

Самобытный мастер из ужурской глубинки превратил деревенский дом в настоящий художественный музей



Проезжая по улице небольшой деревни Терехта, что в Ужурском районе, мы увидели нечто необычное, что нас заставило остановиться. Мы глаз не могли оторвать от чудного виденья, сопоставимого разве что с волшебной сказкой из далекого детства.

На темы сибирской природы В гирлянде серых деревенских домов один из них выделялся настолько ярко, что даже не верилось: ну, быть такого не может! Деревянный дом, ворота, изгородь, палисадник — все соответствовало традиционному крестьянскому укладу. Архитектурой этот дом тоже ничем не отличался от соседних, протянувшихся вдоль улицы. Но его стены, ворота, палисадник, изгородь были расписаны картинами, причем сюжеты эти были явно подсказаны автору родной сибирской природой.

Взору открылась удивительная художественная композиция. В натуральную величину — красочная и зазывающая. Мимо не пройдешь! Никогда в жизни не приходилось сталкиваться со столь необычным зрелищем.

Преодолев робость и волнение, постучались в калитку. На пороге нас встретила пожилая женщина. Узнав о цели нашего визита, она засуетилась и гостеприимно пригласила в свой дом.

— Меня зовут Татьяна Михайловна, — представилась и, узнав про наш интерес, всплеснула руками:

— Дома хозяин, дома. Это он художничает, проходите.

Внутри — скромное убранство, какое только и встретишь в сельской местности, зато на всех стенах, во всех комнатах развешены картины. Прямо настоящий художественный музей самодеятельного творчества.

Разглядывая творения деревенского художника, отмечаешь некую самобытность. Именно это качество в письме и вызывает душевную симпатию. Большинство сюжетов мастера посвящены образам родной природы.

Словно в дополнение к этой природной тематике — в комнатах множество живых цветов: на подоконниках, на подставках — везде, куда ни глянь! Чудо, да и только!

Познакомились с Алексеем Ивановичем Распоповым, автором самодеятельных художественных произведений. Ему 78 лет. Всю свою трудовую жизнь он проработал шофером, трактористом в совхозе «Солгонский». И вот уже восемнадцать лет, как на заслуженном отдыхе.

— Рисовать пристрастился с детства, — говорит Алексей Иванович. — В школе оформлял стенные газеты, считался лучшим художником. В то время у меня не было возможности стать профессионалом. Тетрадки давали по одной, карандаши и те были самодельными, часто ломались. Правда, всем ученикам на год выдавали по одной пачке цветных карандашей, а мне — даже в трех экземплярах.

После окончания школы Алексей Иванович не бросил своего увлечения. Стал работать шофером. Много ездил по району, а природа в Ужурском районе и впрямь изумительная. Все запоминал, а потом по памяти рисовал.

Как-то узнал, что в Москве есть заочный народный университет им. Н.К. Крупской. Было в нем и художественное отделение. Начинаящий художник отослал туда свои работы, и его приняли. Три с половиной года был студентом-заочником. Теоретические задания, советы профессиональных художников помогли разобраться в основах художественного ремесла. Рисует и маслом, и акварелью.

— Татьяна Михайловна, а как вы относитесь к увлечению мужа?

— Талант ему Богом дан. Мне нравятся его картины. Живем дружно: я вяжу и смотрю, как он рисует. Интересно. Помогаю ему. У меня увлечение — цветы. Люблю сибирскую природу. Так что во всем его поддерживаю. А по хозяйству мы вместе управляемся: на огороде трудимся, за скотиной ухаживаем. У нас выросли три дочери. Две живут в нашей деревне, а средняя — в Абакане. Дочери его любят, уважают. У нас вообще хорошая семья.

Два в одном: художник и поэт

Идея оформить дом, все строения в картинах у Распопова родилась уже на пенсии, когда появилось свободное время. Алексей Иванович тщательно отбирал сюжеты, экспериментировал с красками, продумывал композицию. Односельчане внимательно следили за исполнением его творческой и столь необычной задумки.

Особенно интересовались дети. Из села Солгон, центра Солгонского сельсовета, несколько раз на экскурсию приезжали школьники. Неоднократно картины Алексея Ивановича выставлялись в районе на персональных выставках.

— У нас в деревне люди искусство любят, — Алексей Иванович просит супругу принести тетрадку со своими стихами.

В ней оказываются вырезки из местных газет с его поэтическими творениями. Вот уж действительно: талантливый человек талантлив во всем.

...Отъезжая от дома Распоповых, я оглянулся: старики стояли на дороге. Такие чудные старики!

Анатолий КАСАТКИН.

Фото Эдуарда АЛБОРОВА